

Рихтер Ирина Владимировна

irina-rihter@mail.ru

учитель - логопед МАДОУ детский сад  
№53, Россия, г. Екатеринбург

### **Формирование пальчиковой моторики у детей с общим недоразвитием речи (II-III уровня)**

«Представление, что при любом двигательном тренинге...упражняются не руки, а мозг, вначале казалось парадоксальным и лишь с трудом проникло в сознание педагогов».

Н.А. Бернштейн

Едва ребёнок родился, его мозг начинает активно работать.

Наряду с множеством различных функций у ребёнка начинает развиваться и речевая функция. Ребёнок учится говорить. Это - источник радости для родителей, если речь малыша развивается своевременно и правильно. Это - источник тяжёлых переживаний, если развитие речи задерживается или нарушается. Для того, чтобы помочь детям справиться с ожидающими их сложными задачами, нужно позаботиться о своевременном и полноценном формировании у них речи. Всякая задержка в ходе развития речи затрудняет общение ребёнка с другими детьми и взрослыми, в какой-то мере исключает его из игры, и непосредственно образовательной деятельности.

Что же следует делать для того, чтобы речь ребёнка развивалась правильно и вовремя? Ответы на эти вопросы ищут специалисты разных областей знания – психологи, лингвисты, физиологи, дефектологи и т.д.

Очень много, долго и очень подробно этой проблемой занималась Марионилла Максимовна Кольцова. Она выделила много факторов, существенно влияющих на развитие речи, отметила и доказала, что одним из важнейших является формирование тонких движений пальцев рук.

Приведу в пример ее исследования, отражённые в книге «Ребёнок учится говорить», написанной самим автором.

Цель данной книги - познакомить как воспитателя, так и широкий круг родителей с теми сведениями о развитии речи, которые накопили физиологи и психологи. Прочитав эту книгу, можно узнать о том, что такое речь, как она возникла. А также, какова роль движений в развитии речи, что нужно говорить малышу и какие подбирать для него игры.

Марионилла Кольцова, доктор медицинских наук, профессор, член-корреспондент АПН СССР, хочет напомнить всем родителям и педагогам, что речь-это не дар свыше, это результат их большого труда, а также труда самого ребёнка. [1]

В наше время достаточно материала, как в методическом, так и в научном плане, направленного на изучение пальчиковой моторики у детей с ОНР.

Воспитатели и учителя-логопеды используют множество методов и приёмов в своей работе, стараются преподнести этот материал интересно, в занимательной форме.

Последние исследования в области науки показывают, что в логопедической работе необходимо применять пальчиковую гимнастику, пальчиковые физминутки, пальчиковые игры, немецкие пальчиковые игры для развития речи у детей с общим недоразвитием (II-Шуровня). Работая в детском саду, я вижу, что детям эта форма работы очень нравится, так как она доступна, интересна, увлекательна.

Остановимся на немецких пальчиковых играх (М. Арндт и В. Зингер).

Пальчиковые игры очень эмоциональные, их можно проводить в семье, на улице, в группе. Они увлекательные и способствуют развитию речи, творческой деятельности. «Пальчиковые игры» как бы отображают объективную реальность окружающего мира – предметов, животных, людей, их деятельность, а также процессы и явления, происходящие в природе (ветер, дождь, солнце, падающие листья). В ходе пальчиковых игр, дети, повторяя движения взрослых, активизируют моторику рук, тем самым вырабатывается ловкость, умение управлять самими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности.

*«Пальчиковые игры»* - это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев. Сошлемся на пример известной «сороки-воровки», которая кашу варила, деток кормила... Ведь не раз мы убеждались, с каким интересом реагирует ребенок, когда кто-либо из нас, загибая детские пальчики, приговаривает эти строки. Почти идентична этой рифмовке немецкая, рассказывающая о всех пальцах. Вот ее примерное содержание:

Большой пальчик сливы трясет,  
Второй их собирает,  
Третий их домой несет,  
Четвертый высыпает,  
Самый маленький – шалун  
Все, все, все съедает.

Некоторые игры требуют участие обеих рук, что дает возможность детям учиться ориентироваться в понятиях, скажем, «вправо», «влево», «вверх», «вниз», «под», «над» и так далее. Особенно важны для развития воспитания детей элементы творчества, которые возникают вовремя «пальчиковых игр». Это обстоятельство позволяет без специального реквизита инсценировать рифмовки и рифмовые истории.

Если ребенок усвоит одну какую-нибудь игру, он обязательно будет стараться придумать новую инсценировку для других рифмовок, песенок и рассказов.

Дети от года до двух лет воспринимают пальчиковые игры, выполняемые одной рукой. Трехлетние малыши осваивают уже игры, которые производятся двумя руками, скажем, одна рука делает домик, а другая кошку, вбегающую в этот домик. Четырех – пятилетние дети предпочитают игры с множеством событий. Более того, охотно подпевают тексты рифмовок в нужном ритме. Ну а ребята постарше, как правило, оформляют игры реквизитом – мелкими предметами, домиками, пластмассовыми шариками.

### **Пчелиный улей**

Вот маленький улей.  
Где пчелы?  
Спрятались,  
Где их никто не увидит.  
Вот они появились из улья.  
1-2-3-4-5,  
3-3-3-3-3-3-3-3-3.

Сомкните пальцы в кулак.  
Рассматривайте улей.

По одному показывайте пальцы.

Пальцы улетают.

### **Яблоня**

У дороги стоит яблоня.  
А на ветке яблоко висит.  
Сильно ветку я потряс -  
Вот уж яблочко у нас.  
В сладко яблочко вопьюсь,  
Ах, какой приятный вкус.

Соедините над головой руки  
в виде круга...  
Энергично потрясите руками.  
Уроните руки.

Погладьте живот.

### **Два дрозда**

Обе ваши руки заложены за спину. Вначале вы выставляете вперед одну руку с поднятым большим пальцем, затем другую руку с поднятым большим пальцем. С последними словами прячете руки и опять выставляете их.

На ветке сидят два маленьких дрозда.  
Одного зовут Пит,  
Другого зовут Польш.  
Улетай, Пит, улетай, Польш.  
Прилетает Пит, прилетает Польш.

### **Мышки – шалунишки**

Произносят текст рифмовки, сначала закрывают глаза руками, затем хлопают один раз ладонями, выражая озабоченность, после чего подпирают щеки руками, выражая удивление. Затем, согласно тексту, разыгрывается

«пальчиковая игра»: домик – обеими ладонями изображается острая крыша; стол – правая рука сжимается в кулак, левая прижимается сверху; скамейка – одна рука кладется ладонью вниз, другая прижимается ладонью с одной боковой стороны пальцами вверх; стул – правая рука сжимается в кулак, левая прижимается перпендикулярно правой; шкаф – кулаки кладутся друг на друга.

Слова «лакомиться» и «ловить» сопровождаются соответствующими движениями.

Этой игре примерно соответствует следующая рифмовка:

В нашем маленьком домишке

Завелись серые мышки,

Так и шмыгают кругом –

Все на кухне кувырком.

То топочут за столом,

Лакомятся молоком,

На скамейку сесть хотят

И пугают нам ребят.

То на шкаф залезут мышки,

То на стуле шалунишки.

Так и хочется поймать,

А они – шмыг – и под кровать. [2]

У детей с общим недоразвитием речи очень важно развивать мелкую моторику рук, так как это воздействует на речевые зоны коры головного мозга ребёнка. Происходит коррекция его недостатков, развитие речи, мышление, подготовка ребёнка к школе.

### **Список литературы:**

1. Кольцова М.М. Ребёнок учится говорить/ М.М Кольцова:– Москва, «Сов.Россия»,1973, стр 1.
2. Арндт М., Зингер В., Почти забытое наследие немецкого народа/ М. Арндт , В. Зингер: -Берлин, Фолько удн Виссен, 1984, стр102-106.

Эта статья опубликована в сборнике материалов Всероссийской научно-практической конференции «Содержание филологического образования в период детства», апрель 2016 г.