



Дошкольное детство – пора наиболее оптимального приобщения ребенка к миру прекрасного



Новая функция образования - создание единого образовательного пространства, в котором воспитатель, музыкальный руководитель и другие специалисты - это субъекты профессионального взаимодействия.



*Только в совместной согласованной деятельности
обоих педагогов можно достигнуть задач,
поставленных в программе:*

- Пробуждение творческой активности детей;*
- Развитие способности эмоционально воспринимать музыку, их музыкальное воображение и мышление.*
- Стимулирование желания самостоятельно включаться в музыкально-творческую деятельность*



*Каждый из специалистов решает свои задачи, но цель, в конечном итоге, у всех одна - **развитие личности ребенка, социализация его в обществе***

В процессе взаимодействия педагоги постоянно ставят детей в позицию экспериментатора, задают им много вопросов, побуждают их постоянно мыслить и искать ответ на поставленный вопрос.

Именно такое взаимодействие прекрасно влияет на развитие интеллектуальных способностей детей.



Музыкальные занятия в детском саду – это основная форма организации музыкальной деятельности детей.

В подготовке музыкальных занятий участвует музыкальный руководитель с воспитателем.

Участие воспитателя в музыкальном занятии зависит от возрастной музыкальной подготовленности детей и конкретных задач данного занятия.



Чем младше дети, тем активнее приходится быть воспитателю: оказывать помощь каждому ребенку, следить, чтобы дети не отвлекались, были внимательными, наблюдать, кто и как проявляет себя на занятии.


***В старшей и подготовительной группах** детям предоставляется больше самостоятельности, но все же помощь воспитателя необходима.*



A vibrant spring scene featuring pink cherry blossoms on a branch in the upper left, a yellow butterfly in the center, and a bright sun in the upper right. The background is a soft, light green gradient.

*При обучении детей **музыкально – ритмическим движениям** в младших группах воспитатель участвует во всех видах движений, тем самым активизируя детей.*

*В средней, старшей и подготовительной группах **роль воспитателя** иная: он действует по мере необходимости, показывая какое – либо движение, напоминая то или иное построение или давая детям отдельные указания в пляске, игре и т. д.*

A small, stylized illustration in the bottom right corner showing a yellow house with a green roof, a purple-roofed structure, and several trees with pink and green foliage.

В самостоятельной деятельности ребенок сам выбирает себе занятие, реализует свои замыслы. Но это не означает, что он предоставлен самому себе:

1. Воспитатель организует условия, способствующие развертыванию музыкальной деятельности детей по их инициативе.

2. Воспитатель старается повлиять на музыкальные впечатления ребенка, полученные им в детском саду и семье.

3. Воспитатель должен быть тактичным, стать как бы соучастником детских игр.



*Таким образом, успешное и планомерное взаимодействие музыкального руководителя и воспитателя детского сада в осуществлении задач музыкально-художественного воспитания дошкольников позволяет **развить** в детях самое главное: **активность, самостоятельность и инициативность.***



Воспитывая ребенка средствами музыки, педагоги «дошкольники» должны хорошо понимать ее значение в гармоничном развитии личности.

Для этого педагогу-воспитателю необходимо:

- Знать программные требования по музыкальному воспитанию.*
- Знать музыкальный репертуар своей группы, быть активным помощником музыкальному руководителю на музыкальных занятиях.*
- Разучивать движения с отстающими детьми.*
- Углублять музыкальные впечатления детей путем прослушивания музыкальных произведений в группе с помощью технических средств.*
- Владеть элементарными навыками игры на детских музыкальных инструментах (металлофоне, тембровых колокольчиках, деревянных ложках и др.).*



- *Учитывать индивидуальные возможности и способности каждого ребенка.*
- *Развивать самостоятельность, инициативу детей в использовании знакомых песен, хороводов, музыкальных игр на занятиях, прогулке, утренней гимнастике, в самостоятельной художественной деятельности.*
- *Привлекать детей к творческим играм, включающим в себя знакомые песни, движения, пляски.*
- *Использовать имеющиеся у детей музыкальные умения и навыки на занятиях по другим видам деятельности.*
- *Включать музыкальное сопровождение в организацию занятий и режимных моментов.*
- *Принимать активное участие в подготовке и проведении праздников, развлечений, музыкальных досугов, кукольных спектаклей.*
- *Готовить тематические подборки поэтического материала к развлечениям и музыкальным утренникам.*
- *Оказывать помощь в изготовлении атрибутов, оформлении музыкального зала для праздников и развлечений.*



Мы делаем общее дело, и каждый, по мере своего педагогического мастерства, вкладывает в детей свою душу, силы и стремления сердца. И работают в тесном взаимодействии с музыкальным руководителем, используя музыку и на своих занятиях.



Такая деятельность способствует развитию музыкальности детей, сближает воспитателя и ребенка, позволяет музыкальному руководителю сосредоточиться на исполнительском мастерстве в процессе развития у дошкольников музыкального восприятия.

Все это возможно при успешном осуществлении взаимодействия воспитателя и музыкального руководителя.



*Очень важно, чтобы воспитатели
доверяли мнению музыкальных
руководителей и работа шла согласованно, а
не в разрез друг другу.*

*Только взаимопонимание и доверие
принесут нам плоды в виде открытия
талантов у детей, пробуждению у них любви
к музыке и музыкальной деятельности.*

«Дело искусства – сохранить душу».

В. Распутин



Благодарю за внимание

