



*Дошкольное детство – пора наиболее оптимального приобщения ребенка к миру прекрасного*



*Новая функция образования - создание единого образовательного пространства, в котором воспитатель, музыкальный руководитель и другие специалисты - это субъекты профессионального взаимодействия.*



*Только в совместной согласованной деятельности  
обоих педагогов можно достигнуть задач,  
поставленных в программе:*

- Пробуждение творческой активности детей;*
- Развитие способности эмоционально воспринимать музыку, их музыкальное воображение и мышление.*
- Стимулирование желания самостоятельно включаться в музыкально-творческую деятельность*



*Каждый из специалистов решает свои задачи, но цель, в конечном итоге, у всех одна - **развитие личности ребенка, социализация его в обществе***

*В процессе взаимодействия педагоги постоянно ставят детей в позицию экспериментатора, задают им много вопросов, побуждают их постоянно мыслить и искать ответ на поставленный вопрос.*

*Именно такое взаимодействие прекрасно влияет на развитие интеллектуальных способностей детей.*



*Музыкальные занятия в детском саду – это основная форма организации музыкальной деятельности детей.*

*В подготовке музыкальных занятий участвует музыкальный руководитель с воспитателем.*

*Участие воспитателя в музыкальном занятии зависит от возрастной музыкальной подготовленности детей и конкретных задач данного занятия.*



*Чем младше дети, тем активнее приходится быть воспитателю: оказывать помощь каждому ребенку, следить, чтобы дети не отвлекались, были внимательными, наблюдать, кто и как проявляет себя на занятии.*

***В старшей и подготовительной группах** детям предоставляется больше самостоятельности, но все же помощь воспитателя необходима.*





*При обучении детей **музыкально – ритмическим движениям** в младших группах воспитатель участвует во всех видах движений, тем самым активизируя детей.*

*В средней, старшей и подготовительной группах **роль воспитателя** иная: он действует по мере необходимости, показывая какое – либо движение, напоминая то или иное построение или давая детям отдельные указания в пляске, игре и т. д.*



***В самостоятельной деятельности ребенок сам выбирает себе занятие, реализует свои замыслы. Но это не означает, что он предоставлен самому себе:***

***1. Воспитатель организует условия, способствующие развертыванию музыкальной деятельности детей по их инициативе.***

***2. Воспитатель старается повлиять на музыкальные впечатления ребенка, полученные им в детском саду и семье.***

***3. Воспитатель должен быть тактичным, стать как бы соучастником детских игр.***



**Таким образом, успешное и планомерное взаимодействие музыкального руководителя и воспитателя детского сада в осуществлении задач музыкально-художественного воспитания дошкольников позволяет **развить** в детях самое главное: **активность, самостоятельность и инициативность.****



*Воспитывая ребенка средствами музыки, педагоги «дошкольники» должны хорошо понимать ее значение в гармоничном развитии личности.*

*Для этого педагогу-воспитателю необходимо:*

- Знать программные требования по музыкальному воспитанию.*
- Знать музыкальный репертуар своей группы, быть активным помощником музыкальному руководителю на музыкальных занятиях.*
- Разучивать движения с отстающими детьми.*
- Углублять музыкальные впечатления детей путем прослушивания музыкальных произведений в группе с помощью технических средств.*
- Владеть элементарными навыками игры на детских музыкальных инструментах (металлофоне, тембровых колокольчиках, деревянных ложках и др.).*



- *Учитывать индивидуальные возможности и способности каждого ребенка.*
- *Развивать самостоятельность, инициативу детей в использовании знакомых песен, хороводов, музыкальных игр на занятиях, прогулке, утренней гимнастике, в самостоятельной художественной деятельности.*
- *Привлекать детей к творческим играм, включающим в себя знакомые песни, движения, пляски.*
- *Использовать имеющиеся у детей музыкальные умения и навыки на занятиях по другим видам деятельности.*
- *Включать музыкальное сопровождение в организацию занятий и режимных моментов.*
- *Принимать активное участие в подготовке и проведении праздников, развлечений, музыкальных досугов, кукольных спектаклей.*
- *Готовить тематические подборки поэтического материала к развлечениям и музыкальным утренникам.*
- *Оказывать помощь в изготовлении атрибутов, оформлении музыкального зала для праздников и развлечений.*



*Мы делаем общее дело, и каждый, по мере своего педагогического мастерства, вкладывает в детей свою душу, силы и стремления сердца. И работают в тесном взаимодействии с музыкальным руководителем, используя музыку и на своих занятиях.*



*Такая деятельность способствует развитию музыкальности детей, сближает воспитателя и ребенка, позволяет музыкальному руководителю сосредоточиться на исполнительском мастерстве в процессе развития у дошкольников музыкального восприятия.*

*Все это возможно при успешном осуществлении взаимодействия воспитателя и музыкального руководителя.*



*Очень важно, чтобы воспитатели  
доверяли мнению музыкальных  
руководителей и работа шла согласованно, а  
не в разрез друг другу.*

*Только взаимопонимание и доверие  
принесут нам плоды в виде открытия  
талантов у детей, пробуждению у них любви  
к музыке и музыкальной деятельности.*

**«Дело искусства – сохранить душу».**

**В. Распутин**



*Благодарю за внимание*

