

Городской фестиваль «Чудеса анимации» Направление «Чудеса природы» «Как добрый подсолнух друзей помирил»

Педагогический опыт работы «Создание мультфильма с использованием песочной анимации» совместно с воспитанниками подготовительной группы компенсирующей направленности.

Заинтересованность детей к гаджетам помогает посредством современного подхода проектной деятельности и технологии создания мультфильмов формировать морально-нравственные, художественно-эстетические и эмоциональные ценности у ребенка.

Все мы, и взрослые, и дети, очень любим смотреть мультфильмы. Количество просмотренных нами мультфильмов уже и не сосчитать. Наши любимые «советские» мультфильмы учили добру, отрицательные персонажи легко перевоспитывались, звучала правильная родная речь, красивая музыка и песни, герои и природа в мультфильмах были нарисованы художниками и помогали ребенку увидеть их красоту. Но задумывались ли вы над процессом создания мультфильма, над тем, сколько человек работает для его создания, над тем, в какой технике он выполнен?

Мультипликация, или анимация, — это вид современного искусства, который обладает чрезвычайно высоким потенциалом познавательного, художественно-эстетического, нравственно-эмоционального воздействия на детей дошкольного возраста, а также широкими образовательно-воспитательными возможностями.

Песочная анимация — это особый вид современного искусства. Рисование песком — не только необычный вид изобразительной деятельности, но и эффективный инструмент развития ребенка. При грамотном педагогическом подходе интерес ребенка к мультфильмам, стремление к созданию собственного мультипликационного продукта можно использовать как средство развития познавательной, исследовательской, творческой и речевой активности детей.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, данная деятельность позволяет решать задачи:

– **речевого развития** детей (знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы, обогащение словаря; в ходе озвучивания мультфильма — развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха);

– **познавательного развития** (деятельность по созданию мультфильмов вызывает у дошкольников устойчивый интерес и способствует поддержанию познавательной мотивации, обеспечивает решение дошкольниками проблемно-поисковых ситуаций, способствует формированию произвольного внимания, развитию слуховой и зрительной памяти, воображения и мышления);

– **художественно-эстетического развития** (восприятие художественных произведений, стимулирование сопереживания персонажам произведений, самостоятельная художественная деятельность детей в процессе рисования песком и создания декораций мультфильма);

– **социально-коммуникативного развития** (развитие общения и взаимодействия дошкольника со взрослым и сверстниками, становление самостоятельности в процессе работы над созданием общего продукта — мультфильма, развитие готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование позитивных установок к труду и творчеству);

– **физического развития** (работа с песком развивает мелкую моторику рук, снимает мышечное напряжение, способствует развитию тактильной чувствительности и координации движений).

Почему именно песок?

Песок — это природный материал, обладающий уникальными свойствами. Он успокаивает, снимает стресс и зажимы. Работа с песком развивает межполушарное взаимодействие, синхронизирует работу обеих рук. Мелкие песчинки массируют нервные окончания на подушечках пальцев, что напрямую стимулирует речевые центры в коре головного мозга. Кроме того, песок позволяет легко исправлять «ошибки» — провел ладонью, и картинка изменилась, что особенно важно для детей с низкой толерантностью к неудаче. Песочная анимация развивает усидчивость, внимание, глазомер и пространственное воображение.

За время создания фильма ребенок может побывать в роли сочинителя, сценариста, актера, художника-аниматора и даже монтажера. То есть он знакомится с разными видами творческой деятельности, получает много новой интересной информации. Это прекрасный механизм для развития

творческих способностей ребенка, а также возможность определить, к какому виду деятельности ребенок имеет больше склонности.

Решив с детьми участвовать в данном фестивале, мы долго обсуждали, какой мультфильм, а главное, с помощью чего мы будем его реализовывать. Лепка из пластилина, рисование, конструирование. В нашем детском саду уже несколько лет работает студия пескографии «Волшебный песок». Наши воспитанники хорошо знакомы с этой удивительной техникой рисования: они умеют создавать песочные картины на световых столах, знают, как пальчиками, ладошками, рёбрами ладоней изображать животных, деревья, облака. Им знакома особая магия песка — когда одно движение руки превращает один образ в совершенно другой. Поэтому выбор был очевиден: мы создадим мультфильм именно в технике песочной анимации. Дети с воодушевлением поддержали эту идею, ведь для них песок — это родной, понятный и очень любимый материал для творчества.

И так появился план работы по созданию мультфильма с использованием песочной анимации:

1 этап. Определение общей идеи мультфильма.

Сначала мы с воспитанниками обсудили сценарий будущего мультфильма, тему, сюжет. Мы начали с вопроса: «Ребята, а что такое чудо природы?» Дети называли: дождь, радугу, цветы, солнце. Тогда я предложила: «А давайте придумаем сказку про то, как одно маленькое семечко стало большим чудом и помирило друзей». Дети заинтересовались. Вместе мы придумали трёх героев: Ёжика Шуршика (он любит шуршать листьями), Мышку Мартышку (она любит веселиться и корчить рожицы) и Синичку Невеличку (самую маленькую, но самую голосистую). Так родилась сказка «Как добрый подсолнух друзей помирил». Наша сказка учит добру, умению дружить, щедрости и формирует положительное отношение к природе, что важно в современном мире.

2 этап. Разработка сценария и раскадровка.

Мы обсудили сюжет: друзья нашли в поле одно семечко, поспорили, кому оно достанется, а семечко попросило посадить его. Вырос огромный подсолнух, и семечек хватило всем. В ходе совместной работы мы рассуждали о последовательности действий, характере каждого героя, его образе: Ёжик — серьезный, неторопливый; Мышка — озорная, быстрая; Синичка — добрая, немного обидчивая. Придумывали диалоги между персонажами. Затем мы сделали раскадровку — нарисовали последовательность всех сцен на бумаге.

3 этап. Подготовка материалов и декораций.

Для песочной анимации нам понадобились: световой стол

(светопланшет), кварцевый песок тонкого помола, смартфон на штативе. Декорациями служили силуэты деревьев, солнца, облаков, вырезанные из картона. Дети помогали просеивать песок, раскладывая его по контейнерам, готовить фон. В процессе совместной деятельности мы проговаривали с детьми сценарий, перечитывали сказку, учились с помощью голоса и интонации показывать настроение и характер героев.

4 этап. Покадровая съёмка мультфильма.

Очень кропотливый этап работы. Детям нужно было насыпать песок тонким слоем, пальчиками, ладошками, рёбрами ладоней рисовать героев: колючки Ёжика, ушки Мышки, крылышки Синички, а потом — стебель и шляпку подсолнуха. Каждое движение — новый кадр. При всей кажущейся простоте этой техники детям необходимо постоянно контролировать свои действия: не смазывать рисунок, убирать руки из кадра, делать множество кадров, не смещая смартфон с установленной точки.

Нам потребовались: смартфон; штатив (без штатива мультфильм не получается); освещение (у нас искусственное, оно постоянное); световой стол, где и происходит рисование.

5 этап. Монтаж. Соединение кадров в мультфильм с помощью компьютерной программы. Все части мультфильма монтировала я сама с использованием специальных программ. Данный этап проводился без участия детей, но я показывала им, как «оживают» их рисунки. В дальнейшем планирую, что дети будут участвовать в монтаже.

6 этап. Озвучивание мультфильма.

Вместе с детьми еще раз распределили роли, учились говорить голосами героев: Ёжик — басом, неторопливо; Мышка — звонко, быстро; Синичка — мелодично, негромко. Записывали голоса на диктофон, затем наложили на видео.

7 этап. Окончательная обработка мультфильма.

Сведение видео и звука, добавление титров и музыки (использовали звуки леса и поля).

8 этап. Совместный просмотр и презентация родителям и другим детям.

Родители стали нашими активными помощниками и участниками, а также самыми заинтересованными зрителями. Премьеру устроили для родителей и детей младших групп. Самым долгожданным моментом для маленьких мультипликаторов стал тот, когда на большом экране появились первые кадры — песок «ожил», и ребята увидели результат своего труда!

Теперь, когда есть осязаемые, значимые для детей результаты, они наперебой интересуются, каким будет новый мультик, где дети самостоятельно выбирают тему и героев. Ребята наперебой предлагают все новые и новые проблемные ситуации, а главное — варианты путей решения

этих проблем. И все это на высоком эмоциональном подъеме и в доброжелательной обстановке. Готовые мультфильмы мы показали ребятам младших групп для познавательного, речевого и нравственного развития. Родители тоже заинтересовались процессом песочной анимации, и в мае месяце в нашей группе запланирован семинар-практикум для родителей «Как снять песочный мультфильм в домашних условиях».

В заключении хочу сказать, что песочная анимация — это чудо для детей любого возраста. Даже просто перебирать песок, смотреть, как струйка падает на световой стол, приносит детям столько радости и успокоения! А если юные мультипликаторы участвовали в процессе и знают, как это делать, видят результат — это большой шаг ребенка, умеющего воплощать свои мечты и фантазии в реальность, и большой шаг вперед педагога, который сумел превратить образовательный процесс в увлекательное путешествие в мир природы и мультипликации!

Сказка «Как добрый подсолнух друзей помирил» (для озвучивания по ролям)

Ведущий (педагог или ребенок): В одном лесу, на опушке, жили-были три друга. Ёжик Шуршик, Мышка Мартышка и Синичка Невеличка. Жили они дружно, но однажды нашли в поле одно маленькое семечко.

Ёжик Шуршик: (сердито, важно) Это я первый нашёл! Я шуршал-шуршал и нашёл. Семечко моё!

Мышка Мартышка: (звонко, быстро) А вот и нет! Я первая его носом учуяла! Пи-пи-пи, оно моё!

Синичка Невеличка: (обиженно, мелодично) А я сверху увидела. Оно такое жёлтенькое... Я тоже хочу. Тинь-тинь-тинь!

Ведущий: И поссорились друзья. Никто не хотел уступать. Тут семечко вдруг заговорило.

Семечко: (голосом педагога или ребенка) Не ссорьтесь, пожалуйста! Лучше посадите меня в землю. Я вырасту большим-пребольшим, и тогда вам всем хватит семечек. И даже останется!

Ведущий: Друзья удивились, но обрадовались.

Ёжик: Я вырою ямку! (фыркает)

Мышка: Я полью! (пищит)

Синичка: А я буду песни петь, чтобы солнышко скорее выглянуло! (поёт тинь-тинь-тинь)

Ведущий: Прошло лето. Друзья каждый день приходили поливать и беречь росток. И вырос из того семечка огромный, золотой, добрый Подсолнух. Весь в новых чёрных семечках.

Подсолнух: (голосом ребенка) Спасибо вам, друзья! Вы меня вырастили. Теперь угощайтесь — здесь хватит на всех!

Ведущий: Ёжик набрал семечек в корзинку, Мышка — в кармашек, а Синичка — в клювик. Все были сыты и счастливы. И поняли они, что не надо было ссориться, а лучше вместе посадить маленькое семечко — и вырастет большое чудо.

Все вместе (хором): Вот так добрый Подсолнух помирил друзей!

Конец.