



*Муниципальное автономное
образовательное учреждение
детский сад № 53''*

Г. Екатеринбург

*«Волшебный мир- театральный
кванториум».*

«Красная шапочка на новый лад»

Проект подготовили: Команда «Знайки»

Воспитатель: Федорова Т.Ю

Музыкальный руководитель: Долгополова Е.А.

г. Екатеринбург

2018 г.

Содержание

1. Идея и общее содержание проекта	3
2. Комплексное исследование и решение на основе исследования.....	4
2.1 Знакомство с театрами . История театров в нашем городе.	4
2.2 Театр сегодня	6
2.3 Театры будущего	6
3. Описание процесса подготовки проекта	7
4. Технологическая часть проекта	8
5. Описание проблем, встретившихся в ходе работы над проектом	8
6. Выводы (обоснование значимости конструкций, актуальности и востребованности, учет специфики региона)	9

Театра мир откроет нам свои кулисы,
И мы увидим чудеса и сказки.
Там Буратино, кот Базилио, Алиса
Легко меняются герои, маски.
Пусть детство будет словно сказка,
Пусть чудеса творятся каждый миг,
И мир вокруг пусть добрым станет ласковым,
Добро над злом опять пусть победит!

1. Идея и общее содержание проекта

Каждый из нас когда-нибудь мечтал стать артистом. И никто даже не задумывался, а кто стоит за яркой звездой артистов. Кто творить волшебный мир театра? Знакомство с театром происходит в атмосфере волшебства, праздничности, приподнятого настроения, поэтому заинтересовать детей театром не сложно. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, получая при этом огромное эмоциональное наслаждение.

В работе с детьми по организации театрализованной деятельности в группе опираемся на работы современных педагогов: М.Д.Маханевой «Театрализованные занятия в детском саду», Л.В. Артемовой «Театрализованные игры дошкольников», Т.Н.Дороновой «Играем в театр», в которых рассмотрены особенности организации театрализованной деятельности детей в дошкольном возрасте, определены содержание и задачи работы в разных возрастных группах, выделены основные принципы организации театрализованной деятельности, предложена методика работы, выявлены особенности проведения театрализованных занятий, разработаны сценарии, пособия, конспекты занятий.

Театрализованная деятельность в детском саду – это прекрасная возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитание творческой направленности личности.

Но самое главное, что театрализованная деятельность способствует развитию у ребенка общечеловеческой способности к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогает адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным, т.е способствует развитию интегративных качеств личности, заложенных в ФГОС ДО.

- **Цель проекта:** формирование интереса к театру и театрализованной деятельности, технической оснащённости театра .

Задачи:

- Познакомиться с миром театра, историей ;
- Изучить технические стороны цехов театров;
- Определить значимость разных профессий в театре;
- Создать модель театра с использованием современных технологий.

2. Комплексное исследование и решение на основе исследования

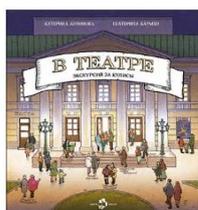
- **Проблема:** Обладают ли дети первоначальными представлениями об устройстве театра снаружи и изнутри, театральных профессиях.

Гипотеза: Театр полон профессий, без которых нет чудес.

Методы исследования: изучение литературы, беседы, анализ, обобщение, оформление результатов.

2.1 Знакомство с театрами . История театров в нашем городе. Есть в городе здания, имеющие большое значение развитию культуры нашего края. На самом оживлённом перекрёстке, на углу проспекта Ленина и улицы Карла Либкнехта, стоит небольшое здание старой добротной архитектуры. Теперь здесь стоит кинотеатр «Колизей». Это здание было построено в 1847 году специально для театра. Здесь выступала талантливая группа бывших крепостных артистов, часть из которых принадлежала матери известного русского писателя И.С. Тургенева. Здесь играли крупные представители русского театрального искусства: В.Н. Давыдов, Е.А. Ленковский и другие. Театр ставил пьесы как русских, так и иностранных классиков. В 1887 году была премьера пьесы Д.М. Мамин – Сибиряка «Золотопромышленники».

Знакомство с миром театров началось с изучения художественной литературы, мультфильмов:



Катерина Антонова
В театре

Рассказы

Мы выяснили, что слово «театр» впервые появилось, как мы его знаем, зародился в Греции как часть религиозного обряда. Сценой был круг, покрытый дерном, на котором участники

церемонии танцевали вокруг алтаря Диониса. Сцена обычно располагалась у подножия холма так, чтобы зрители, которые сидели на его склонах, могли видеть танцующих,

Это положило начало традиционному устройству греческих театров — полукруг сидений, расположенных по склонам холма. Слово «театр» греческого происхождения и обозначает «место для обозрения».

Около 500 года до н. э. в Афинах был построен круглый театр, в котором давались представления. За пределами круга строили специальные помещения, выглядевшие величественно. Это было прообразом устройства нынешней сцены. Помещения служили местом переодевания участников представления. Они также явились экраном, который стал задним фоном действия пьесы. Греки очень мало пользовались декорациями и совсем не прибегали к искусственному освещению, потому что пьесы ставились в дневное время.

В Риме первый каменный театр был построен в 52 году до н. э. Римские театры очень походили на греческие, но строились на ровной площадке. Римляне были первыми, кто установил в партере сидения, а пьеса игралась на приподнятой сцене, за которой был экран.

После того, как в Европе распространилось христианство, в течение тысячелетий театры не строились. Первым современным театром был театр Фарнези в Парме, Италия. Он был построен в 1618 или в 1619 году. Его сцена не выдвигалась далеко в зал, в партер, а располагалась вдоль одной из стен. Чтобы отделить зрительный зал от сцены, использовался занавес, и изменение декораций могло совершаться не на виду у зрителей.

От мифов древности...

Театр - это ни с чем несравнимое искусство, его специфика заключается в изображении событий, которые как бы непосредственно происходят перед зрителем; зритель становится их свидетелем и соучастником, что определяет особую силу идейного и эмоционального воздействия театра. Проходят годы, столетия, а театр остается самым любимым и востребованным видом искусства. И кто бы мог подумать, что сегодняшний красивый театр начинался со скоморошества...

Русский театр зародился в глубокой древности в народном творчестве - обряды, праздники, связанные с трудовой деятельностью. Со временем обряды потеряли свое магическое значение и превратились в игры-представления. В них проявлялись элементы театра - драматическое действие, ряжение, диалог. В дальнейшем простейшие игрища превратились в народные драмы; они создавались в процессе коллективного творчества и хранились в народной памяти, переходя из поколения в поколение.

Старейшим театром были игрища народных лицедеев - скоморохов. Скоморохи, участвуя в обрядах, вносили в них мирское, светское содержание. Скоморошить - петь, плясать, балагурить, разыгрывать сценки, играть на музыкальных инструментах и лицедействовать мог всякий. Но

скоморохом-умельцем становился и назывался только тот, чье искусство выделялось своей художественностью. То же самое происходит и в современном театре - театров много, но всеобщую любовь получают лишь те, где актеры блестяще владеют своим искусством.

Позже появились народные театры скоморохов со своим репертуаром. Актеры этих театров высмеивали власть имущих, духовенство, богачей, сочувственно показывали простых людей. Представления народного театра строились на импровизации, включали пантомиму, музыку, пение, танцы, цирковые номера. Исполнители использовали маски, грим, костюмы, бутафорию. Характер выступления скоморохов первоначально не требовал объединения их в большие группы.

В ходе исследования мы поняли главное – театр – искусство, которое можно называть коллективным. Это только непосвященным кажется, что театр ограничивается сценой и актёрами, находящимися на ней. На самом же деле закулисы скрывает массу людей, которые имеют различные театральные профессии.

2.2 Театр сегодня

С чего начинается любой храм Мельпомены? Вспоминая изречение Константина Станиславского, можно ответить: «Театр начинается с вешалки!», но на самом деле начинается всё с капельдинера. В обиходе людей этой профессии принято называть билетёрами, однако в числе их обязанностей не только проверка билетов.

Занавес поднимается, на сцене появляются актёры. Они – настоящие мастера перевоплощения. Именно актёры принимают образы других личностей, полностью вживаясь в их характер и качества. Зародилось актёрское мастерство в Древней Греции. Изначально эта профессия была очень уважаемой. Позднее, в эпоху Средневековья, труд актёра презирали – ведь театр был признан проявлением дьявола, а люди, имевшие театральные профессии – его прислужниками. Восстановиться в глазах общества лицедеи смогли только в эпоху Возрождения. Но настоящая революция произошла в XX веке – тогда Станиславский победил шаблонность характеров, присущую актёрам.

2.3 Театры будущего

Мы живём в мире, который стремительно развивается. Робототехника как отрасль развивается еще стремительнее. Каким мы его представляем себе через 100-200 лет, может быть, тысячу лет... Эти мысли и нашли свое отражение в рассказах от первых лиц... На некоторое время театр повернется лицом к научно-техническому прогрессу и даже переборщит в увлечении

различными голограммами, световыми и звуковыми эффектами. Но, я думаю, что со временем театр вернется, если не к своей первозданности, то, как минимум, к максимальному упрощению, даже минимализации. ... Театр останется местом, где люди будут жить внутренней жизнью, наполненной тонкими и бессознательными реакциями на действия другого человека-актера. В ближайшие 20-30 лет закончатся активные поиски новаторских средств, и люди, создающие спектакль, остановятся на главном человеке во всех его проявлениях.



3. Описание процесса подготовки проекта

Наш проект представляет собой модель театра дружной компании. Мы придумали сказку.

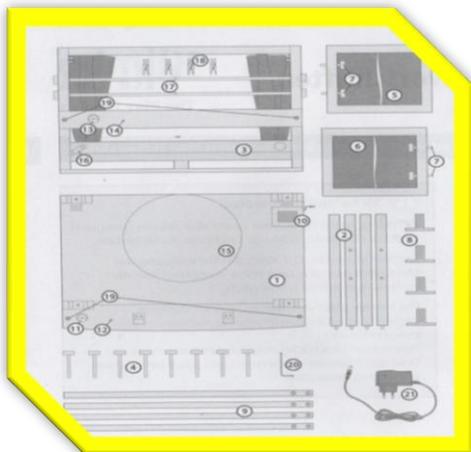
В сконструированном нами театре живет сказка Красная Шапочка на новый лад.

И работа закипела.... (совместная деятельность взрослых и детей – коллективное придумывание сказочной истории).



4. Технологическая часть проекта

Проект состоит из Миниатюрной модели настоящего театра: механизм открывает и закрывает занавес, сцена вращается, освещение можно регулировать. По бокам сцены - два подвижных крыла, экраны для рук "актеров". Нарисуйте свои декорации, своих героев и пусть шоу начнется! Театр легко собирается и разбирается, в наборе картонный чемодан для хранения. Фигурки героев двигаются с помощью палочек с магнитами.



5. Описание проблем, встретившихся в ходе работы над проектом

Одной из проблем, встретившихся в ходе работы, было объединение деревянного конструктора театра и изготовления декораций. Для этого пришлось использовать в качестве основы лист фанеры, устанавливать декорации и добавлять специальные фигурки небольших размеров.

6. Выводы (обоснование значимости конструкций, актуальности и востребованности, учет специфики региона)

В наш век динамичной жизни с постоянной нехваткой времени **актуальна** тема, поэтому проект будет **востребован**.

Мы достигли цели проекта: ознакомились с различными видами профессий в театре, перевоплотилось в актеров, а главное прожили большие гастроли в младших группах детского сада. Мы создали декорации устройства, разработанные самими детьми, и попытались связать их в одном проекте общим сюжетом, найти применение каждому устройству. **Учитывая специфику нашего региона**, а у нас на Урале принято всей семьей ходить в разные театры.

Для реализации данного проекта нам пришлось буквально погрузиться в мир театров.

В процессе работы над темой участвовали родители, педагоги, воспитатели и главное - дети.

Сюжет нашего проекта дает пример хороших, доверительных отношений между членами семьи, взаимопомощи, заботе друг о друге. В нашем сюжете дети проявили заботу о родителях, постарались создать праздник для них своими силами.

Можно сказать, что каждый такой проект позволяет нам расширить знания об окружающем мире, получить практический опыт конструирования, учит слаженной работе в команде и дарит счастливые моменты творчества.

